1853
18 au 20 Janv

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

COMPOSANT LA GALERIE

DU FEU PRINCE ROYAL,

BRONZES D'ART ET BRONZES DORÉS,

TENTURES EN BROCART DE LYON,

TAPIS, TAPISSERIES,

PORCELAINES DE CHINE, DU JAPON ET DE SÈVRES,

ET CURIOSITÉS DIVERSES,

LE TOUT APPARTENANT

A S. A. R. MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS,

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

Les mardi 18, *mercredi* 19 *et jeudi* 20 *janvier* 1853,

heure de midi,

RUE DES JEUNEURS, N° 42 bis,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES.

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur à Paris,

Rue de Choiseul, n° 11,

assisté de M. DEFER, expert, quai Voltaire, 21,

Pour les Tableaux et Curiosités,

et de M. DENIÈRE, pour les Bronzes,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

LES DIMANCHE 16 ET LUNDI 17 JANVIER 1853,

de midi à cinq heures.

1853
Jan. 18
Patt 10
C. 4
DTV

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

COMPOSANT LA GALERIE

DU FEU PRINCE ROYAL,

BRONZES D'ART ET BRONZES DORÉS,

TENTURES EN BROCART DE LYON,

TAPIS, TAPISSERIES,

PORCELAINES DE CHINE, DU JAPON ET DE SÈVRES,

ET CURIOSITÉS DIVERSES,

LE TOUT APPARTENANT

A S. A. R. MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS,

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

Les mardi 18, *mercredi* 19 *et jeudi* 20 *janvier* 1853,

heure de midi,

RUE DES JEUNEURS, N° 42 bis,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES.

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur à Paris,

Rue de Choiseul, n° 11,

assisté de M. DEFER, expert, quai Voltaire, 21,

Pour les Tableaux et Curiosités,

et de M. DENIÈRE, pour les Bronzes,

L. 21138

chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

LES DIMANCHE 16 ET LUNDI 17 JANVIER 1853,

de midi à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE :

La vente est faite au comptant.

Les adjudicataires payeront 5 centimes pour franc, en sus des adjudications, applicables aux frais.

ORDRE DES VACATIONS.

Le lundi 18 : Les Tableaux.

Les mardi 19 et mercredi 20 : Les Bronzes, Tentures, Meubles et Curiosités.

Imprimerie de A. Guyot et Scribe, rue Neuve-des-Mathurins, 18.

TABLEAUX

ALIGNY.

Mr 1. La Samaritaine. 7501
Chardon-Lagache Haut. 0 m. 70 c. Larg. 0 m. 95 c.

Mr. 2. Campagne de Rome. 1'000
Gambard de Louères Haut. 0 m. 64 c. Larg. 0 m. 98 c.

Mme D'ALTON

Mr 3. Levrier d'Afrique. 280
Chardon-Lagache Haut. 0 m. 87 c. Larg. 1 m. 15 c

DE LA BERGE.

Mr Loiseau 4. Le Médecin de campagne. Site de Normandie (sur panneau). 4000
Haut. 0 m. 95 c. Larg. 1 m. 25 c.

BODINIER.

Mr. Haro pour musée d'angers 5. L'Angelus dans la campagne de Rome. 7800

Haut. 1 m. 25 c. Larg. 1 m. 73 c.

BONNINGTON.

Mr. le Mis d'Hertford 6. Le Page et la Courtisane. 8200

Haut. 0 m. 45 c. Larg. 0 m. 37 c.

Lith. dans la Galerie des Artistes anciens et modernes.

BRUNE.

Mr. le Duc de Trévise 7. Tentation de Saint-Antoine. 1120

Haut. 1 m. 40 c. Larg. 1 m. 70 c.

CABAT.

Mr. le Cte Duchâtel 8. Le chemin de Narni. Effet du soir. 3200

Haut. 0 m. 97 c. Larg. 1 m. 30 c.

Mr. Van Baker 9. L'Ange et le fils de Tobie. Effet du matin. 1500

Haut. 0 m. 98 c. Larg. 1 m. 35 c.

Ces deux tableaux font pendants.

Mr. Stevens 10. Le Lac Narni. 2700

Haut. 0 m. 67 c. Larg. 1 m. 03 c.

M. Davin 11. Le Jardin Beaujon. 7300

Haut. 0 m. 41 c. Larg. 0 m. 72 c.

COROT.

M. St Aignan 12. Vue d'Italie. Soleil levant. 7200
Boucher

Haut. 0 m. 63 c. Larg, 1 m. 00 c.

M. Delamond 13. L'Ile de Capri. 700

Haut. 0 m. 54 c. Larg. 0 m. 80 c.

DECAMPS.

M. Vattapani 14. Bataille des Cimbres. 78000
à Bordeaux.

Haut. 1 m. 26 c. Larg. 1 m. 91 c.

M. le Docteur 15. Joseph vendu par ses frères. 37000
Véron

Haut. 0 m. 94 c. Larg 1 m. 29 c.

Lith. dans la Galerie des Artistes anciens et modernes.

M. le Comte 16. Samson combattant les Philistins. 70500
Demidoff.

Larg. 0 m. 83 c. Larg. 1 m. 23 c.

DELACROIX (Eug.).

M. Villot 17. Assassinat de l'évêque de Liége. Scène de Quentin Durward (Walter-Scott). 4800

Haut. 0 m 90 c. Larg. 1 m. 15 c.

11 février 1865 — 35000

Mr Van Tracker 18. Intérieur d'un couvent. L'amende honorable 3105

Haut. 1 m. 29 c. Larg. 1 m. 60 c.

Mr André Cottier 19. Hamlet et le Fossoyeur. « Hélas! pauvre Yorick... je l'ai connu. » (HAMLET, acte V, scène 1.) 6300

Haut. 0 m. 81 c. Larg. 0 m. 64 c.

Lith. dans la Galerie des Artistes.

Mr Moreau 20. Le Prisonnier de Chillon. 4700

Haut. 0 m. 73 c. Larg. 0 m. 92 c.

Lith. dans la Galerie des Artistes.

Mr Gambard de Loudre 21. Arabe près d'un tombeau. 2150

Haut. 0 m. 46 c. Larg. 0 m. 54 c.

DELAROCHE (PAUL).

Mr le Duc d'Aumale 22. Mort du duc de Guise. 52500

Gravé par Desclaux. Haut. 0 m. 57 c. Larg. 0 m. 98 c.

FLERS.

Mr Chardon-Lagache 23. Pacage en Normandie. 1710

Haut. 0 m. 56 c. Larg. 0 m. 90 c.

GÉRARD.

Le Musée du Louvre 24. Quatre Victoires déroulant une tapisserie 1680

qui représente le tombeau de Sainte-Hélène.

Gravé par M. Garnier. Haut. 0 m. 93 c. Larg. 1 m. 34 c.

GRANET.

Mr. le duc Galiera 25. Intérieur d'un cloître. Abeilard recevant une lettre d'Héloïse. 1750

Haut. 1 m. 00 c. Larg. 0 m. 60 c.

GUDIN.

Mr. Royer 26. Vue du Tréport. 7200

Haut. 1 m. 15 c. Larg. 1 m. 77 c.

HUET (Paul).

Mr. Trubert 27. Vue prise dans la forêt de Compiègne. 1500

Haut. 0 m. 96 c. Larg. 1 m 28 c.

Mr. +++ 28. Paysage italien. 815

Haut. 0 m. 81 c. Larg. 1 m. 20 c.

Mr. Delicourt 29. L'embouchure de la Seine. 665

Haut. 0 m. 47 c. Larg. 0 m. 66 c.

Mr. Gambard 30. Vue du château d'Eu. 600

Haut. 0 m. 47 c. Larg. 0 m. 66 c.

Ces deux derniers tableaux font pendants.

INGRES.

Mr le Cte Demidoff. 31. Stratonice. 63000

Haut. 0 m. 58 c. Larg. 0 m. 97 c.

La gravure exécutée par M. Pollet n'est pas encore publiée.

Mr le Cte Duchatel 32. OEdipe consultant le Sphinx. 12500

Haut. 1 m. 85 c. Larg. 1 m. 43 c.

ISABEY (Eugène).

Mr Goupil 33. Alchimiste dans son laboratoire. 7700

Haut. 0 m. 95 c. Larg. 1 m. 22 c.

Lith. dans la Galerie des Artistes.

JADIN (God.).

Mr De Vatry Quatre tableaux de chasse faisant pendants.

Haut. 1 m. 48 c. Larg. 2 m. 27 c.

34. L'Ébat.

35. Le Relancé.

36. L'Hallali.

37. La Curée. 17000

Cadres très-riches en bois sculpté.

38. Vaches à l'abreuvoir. 1750

Haut. 1 m. 12 c. Larg. 2 m. 24 c.

Lith. dans la Galerie des Artistes.

39. Vue de Provence (Aiguesmortes). 1130

Haut. 1 m. 12 c. Larg. 2 m. 24 c.

40. Les Cascines de Florence. 380

Haut. 0 m. 58 c. Larg. 0 m. 43 c.

JOHANNOT (ALFRED).

41. La duchesse d'Orléans lisant le bulletin de la victoire d'Astenbeck (1757). 1300

Haut. 0 m. 37 c. Larg. 0 m. 26 c.

Première esquisse d'un tableau qui figurait dans la Galerie de l'Histoire du Palais-Royal, détruite en 1848.

JOHANNOT (TONY).

42. Mort de Duguesclin. 2100

Haut. 0 m. 56 c. Larg. 0 m. 96 c.

LEHMANN (HENRI).

43. La fille de Jephté. 5000

Haut. 1 m. 27 c. Larg. 1 m. 60 c.

LELEUX (Ad.).

Mr. Goupil 44. Danse bretonne. 1950

Haut. 0 m. 64 c. Larg. 1 m. 30 c.

LEPOITTEVIN (E.).

Mr. Scribe 45. Marine. 565

Haut. 0 m. 30 c. Larg. 0 m. 38 c.

MARILHAT.

Mr. le Cte Demidoff. 46. Mosquée (site de la Basse-Égypte). 6600

Haut. 1 m. 55 c. Larg. 2 m. 25 c.

Lith. dans la Galerie des Artistes.

MEISSONNIER.

Mr. Lamm D.teur 47. Le Moribond. 4700

Du Musée de Rotterdam.

Haut. 0 m. 21 c. Larg. 0 m. 16 c.

ROBERT FLEURY.

Mr. le Cte Demidoff 48. Michel-Ange soignant son domestique malade. 4500

Haut. 0 m. 64 c. Larg. 0 m. 80 c.

ROQUEPLAN (Camille).

M.r d'Hartford 49. Le lion amoureux. 15500

Haut. 1 m. 91 c. Larg. 1 m. 51 c.

M.r le Duc de Galliera 50. L'antiquaire. 30000

Haut. 0 m. 60 c. Larg. 0 m. 72 c.

ROUSSEAU (Th.).

M.r Bocquet 51. Forêt de Compiègne (panneau). 910

Haut. 0 m. 51 c. Larg. 0 m. 72 c.

SCHEFFER (Ary).

M.r Gastopani 52. Françoise de Rimini. 43600

Haut. 1 m. 70 c. Larg. 2 m. 39 c.

Tableau gravé par Calamatta.

M.r Lamme 53. Le Christ consolateur. 57500

Directeur du M.ée de Rotterdam

Haut. 1 m. 85 c. Larg. 2 m 50 c.

Tableau gravé par Henriquel Dupont.

M.r Lucatore 54. Le Giaour. 23500

Haut. 1 m. 30 c. Larg. 0 m. 98 c.

M.r de Rotterdam 55. Medora. 19500

Haut. 1 m. 30 c. Larg. 0 m. 98 c.

*

SCHEFFER (Henri).

Mr Delahaye 56. Jeanne d'Arc conduite au bûcher. 8155

Haut. 0 m. 56 c. Larg. 0 m. 96 c.

TASSAERT.

Mr Van Isaker 57. La mort du Corrège. 870

Haut. 1 m. 50 c. Larg. 0 m. 90 c.

BELLEL.

Mr Goupil 58. Paysage (site d'Italie). 380

Haut. 0 m. 34 c. Larg. 0 m. 45 c.

BOULANGER (Louis).

Mr Gambard. de Loudres 59. Dernière scène de Lucrèce Borgia (aquarelle). 340

Haut. 0 m. 58 c. Larg. 1 m. 00 c.

HUET (Paul).

Retiré 60. Site en Normandie (aquarelle).

Haut. 0 m. 50 c. Larg. 0 m. 70 c.

La Vente des 59 Tableaux a produit 535,565. francs

BRONZES D'ART

ET BRONZES DORÉS.

1. Trois groupes de Barye, fondus à cire perdue, par les frères Honoré.

Mr le Cte Demidoff — La Chasse au tigre. — 4100

Haut. 0 m. 72 c. Base, 0 m. 55 c.

au même — La Chasse à l'élan. — 4900

Haut. 0 m. 56 c. Base, 0 m. 40 c.

au même — La Chasse à l'ours. — 7100

Haut. 0 m. 56 c. Base, 0 m. 40 c.

2. Quatre groupes de Barye (combats d'animaux), fondus à cire perdue, par Honoré.

Haut. 0 m. 32 c. Base, 0 m. 20 c.

Mr Gambard de L. — Aigle et élan. — 1200

Mr ††† — Lion et sanglier. — 1005

Mr Béjot — Léopard et biche. — 900

Mr le Cte alphonse d'hautpoul. — Buffle et serpent. — 950

3. Un Surtout de table, exécuté sur les dessins de Chenavard, composé :

D'une pièce de milieu en bronze doré avec nielles surmontée d'un groupe de chasse de Barye, fondu à cire perdue. Ornements et attributs modelés par Klagmann et Fratin.

De deux coupes en bronze doré et ornées de chrysoprases et de nielles. A la base de ces coupes sont trois figures empruntées aux peuples chasseurs et pécheurs. Les vasques chargées de poissons et de gibier sont surmontées de deux figures. Les figures sont de Pradier, les groupes de gibier de Pascal.

Le soubassement de ces trois pièces, d'une extrême richesse, est en bois noir avec incrustations de cuivre, moulures dorées et pierreries. Il porte aux quatre angles quatre candélabres en bronze doré à huit lumières, ornés de pendeloques et pierres de couleur et de figures modelées par Jean Feuchères.

4. Un autre Surtout, composé d'un même nombre de pièces, avec attributs et ornements différents, et dus aux mêmes artistes, soit de :

Une pièce de milieu avec autre groupe de Barye fondu à cire perdue.

Deux coupes d'extrémités.

De quatre candélabres.

Ce surtout n'a pas de soubasssement

Mr. Gambard 5. Deux Coupes en bronze doré, avec pierres de couleur et nielles. Les vasques supportent des fruits. A la base de chacune d'elles sont des figures représentant les peuples cultivateurs, et dues à Feuchères. 3900

6. Six Candélabres en bronze doré, à huit lumières, ornés de nielles et de pierres de

couleur, et à la base de figures, de J. Feuchères.

7. Un Service de dessert de 48 pièces. Dessin et sculpture de Klagmann.

12 assiettes montées à deux rangs. Haut. 0 m. 84. Base, 0 m. 24 c.
12 corbeilles ovales à fruits. Haut. 0 m. 44 c. Base, 0 m. 28 c.
24 compotiers et tambours. Haut. 0 m. 30 c. Base, 0 m. 28 c.

Ces quarante-huit pièces sont ornées de pierres fines, de nielles et de figurines du travail le plus riche et le plus précieux.

Le service pourra être vendu par groupes de trois pièces, soit une corbeille ovale ou une assiette à deux rangs pour milieu et deux compotiers ou tambours pour extrémités.

à divers 8. Six Cavaliers en bronze doré, de différents pays et de diverses époques, modelés par Pradier, Feuchères, Guerard, E. Lami et Antonin Moine. 2332 - 50

à divers 9. Six Cavaliers semblables aux précédents et dus aux mêmes artistes. 2332 - 50

10. Douze Groupes d'enfants en bronze doré, modelés par Klagmann.

à divers

11. Douze Groupes d'enfants musiciens, modelés par le même. } 5520

Mr Gambard 12. Deux Chameaux en bronze doré. 1300

13. Sous ce numéro seront vendus, par lots dé-

taillés, plusieurs soubassements de surtout en bois noir, moulures en bronze doré avec incrustations de cuivre et pierres de couleur. Plusieurs fragments d'ornementation décorative en bronze, du plus beau travail et de la plus grande variété, dus, comme sculpture, à MM. Janet, Jules Cavelier et Klagmann. La plupart de ces frises reposent sur des fonds en chrysoprase.

N. B. Ces différentes pièces en bronze doré, sorties des ateliers de M. Denière, n'ont jamais été reproduites.

14. Une Garniture de cheminée en bronze doré et argenté, ornements en relief, style de la Renaissance, composée d'une pendule et de deux vases. 1200

15. Une Garniture de cheminée en bronze doré, composée d'une pendule surmontée d'un lion et de deux vases. 1170

16. Une grande Coupe en bronze doré, style Louis XV, couvercle à chimère.

17. Une Coupe, style Renaissance, en bronze doré, à figures en relief argentées.

18. Un Lustre gothique en bronze doré avec sa chaîne, à huit lumières.

19. Une paire de Candélabres rocaille, à six lumières, pieds à chimère.

20. Une paire de Candélabres Louis XIII, à quatre lumières, pieds à chimère.

Mr Bijot 21. Combat entre chien et chat. Groupe de Rouillard. 555

22. Un Masque de Napoléon en bronze.

23. Quatre Chevaux en bronze : Nautilus, Reccarmann, Volante et son poulain, chevaux vainqueurs dans les courses.

24. Deux figurines de Jupiter sur leurs socles moulées sur l'antique, par Lafontaine.

TENTURES,

TAPIS ET TAPISSERIES.

25. Étoffes destinées à l'ameublement d'un grand salon de représentation, en brocart fond cramoisi, très-riche, et composé de :

Une tenture en brocatelle cramoisie, ton sur ton, de 75 c. de large; cours de lambrequin en brocart, fond cramoisi, de 75 c. de haut, tout autour en haut, et bordure brocart de 32 c. en bas.

Quatre croisées, garnies chacune de :

Deux rideaux en damas blanc, ton sur ton, de 75 c. de large, avec bordure brocart de 32 c.;

Deux cantonnières en brocatelle cramoisie, ton sur ton, de 75 c. de large, avec bordure brocart de 32 c.;

Un lambrequin de très-grande dimension, exécuté sur dessin donné, en brocart fond cramoisi à très-gros reliefs.

Quatre portières en brocatelle cramoisie, ton sur ton, de 75 c. de large, avec bordure brocart de 32 c., et lambrequins semblables à ceux des croisées, dans une proportion réduite.

Deux canapés en brocart, très-riches, le fond entièrement couvert.

Six fauteuils en brocart, très-riches, fonds et dossiers.

Douze chaises en brocart, très-riches, fonds et dossiers.

Seize pliants en brocart, très-riches, dont huit pouvant être employés à des oreillers de canapés.

DÉTAIL.

(Les quantités sont telles qu'elles ont été reçues de Lyon sur la déclaration du fabricant.)

39 m. 25 25 — 10 23 — 25 9 — 70 19 — 90 48 — » 27 — »	192 m. 20 c.	Brocatelle, cramoisie ton sur ton, de 75 c. de large pour tenture, cantonnières et portières.
52 — 90 38 — 75 47 — 85 41 — 30 41 — 10 44 — 10 En 5 coupes. 40 — 70	306 m. 70 c.	Damas blanc, sans envers, de 75 c. de large pour rideaux de croisées.

4 m.	»	Grands lambrequins en brocart, fond cramoisi, à très-gros reliefs, pour croisées.
4 —	»	Lambrequins semblables, mais moins grands, pour portières.
6 —	15	Cours de lambrequin, de 75 c. de haut, en brocart.
»	»	Id. pour le haut de la tenture.
6 —	30	Cours de lambrequins. Id.
16 —	»	Écussons, brocart de 32 c. carrés pour coins de rideaux et cantonnières.
8 —	»	Écussons de 32 c. carrés, en brocart. Id.
4 —	»	Dº Id. Id.
17 —	60	
20 —	40	
14 —	20	
36 —	»	
39 —	40	281 m. 30 c. Bordure brocart, de 32 c. de large, pour rideaux, cantonnières et portières.
40 —	90	
33 —	20	
40 —	»	
27 —	60	
12 —	»	
45 —	»	Bordure brocart, de 15 c. de large (3 chemins).
18 —	»	Id. de 10 c. de large par talon.
34 —	»	Talon brocart, de 7 c. de large.
15 —	»	Bordure. Id. Id. Id.
45 —	»	Baguette brocart, de 65 millim. de large.
43 —	20	Bordure brocart de 55 millim. de large.
50 —	75	Id. 4 c. de large.
110 —	»	Id. 3 Id. (10 chemins).
2 —	»	Dessus de canapé, brocart, fond cramoisi, très-riche (2 siéges et 2 dossiers.)
6 —	»	Dessus de fauteuils meublants, brocart, fond cramoisi, très-riche, fonds et dossiers.
12 —	»	Dessus de chaises meublants, brocart, fond cramoisi, très-riche, fonds et dossiers.
8 —	»	Dessus de pliants, brocart très-riche, pouvant être employés à des oreillers de canapés.
8 —	»	Dessus de pliants, brocart très-riche, en tout semblables.

12 m. » Brocart ancien pour bordures, fond cannetillé cramoisi,
produisant 5 m. 10 c. bordure de 4° 6 lig. de large.
10 20 Id. 1° 6 Id.
93 60 Id. 1° 3 Id.
14 — 25 Brocart ancien pour bordures, 7 chemins, dont une de 7 c. et six de 55 millim.,
produisant 14 m. 25 c., bordure de 7 c.
85 m. 50 c., Id. 55 millim.

26. Une tenture en cuir imprimé.

27. Rideaux de lampas fond blanc, dessin ponceau.

28. Douze portières riches en damas de trois couleurs, doublées en taffetas cramoisi.

29. Quatre portières, larges de deux mètres, en tapisserie d'Aubusson, fond blanc, sujet genre Boucher, doublées en soie cramoisie.

30. Une grande portière large de 3 m. 50 c., en tapisserie d'Aubusson, fond blanc, sujet genre Boucher, doublée en soie cramoisie.

31. Une pente en tapisserie à l'aiguille, en soie sur fond or, rehaussée d'ornements en argent, paysage avec personnages.

32. Housses pour banquettes de bal, en brocatelle cramoisie à franges en or demi-fin.

33. Un tapis velouté, genre Savonnerie, très-fin, dessin persan, à milieu. Ce tapis est remarquable par la richesse et la variété des couleurs.

4 m. sur 3 m. 80 c.

34. Un tapis ras d'Aubusson, fond grenat, arabesques couleur bois, semé de bouquets de fleurs encadrés de rubans bleu de ciel.

16 m. 80 c. sur 8 m.

MEUBLES ET CURIOSITÉS.

35. Quatre meubles buffets en marqueterie d'écaille et de bronze doré et ciselé, imitation de Boule, avec dessus de marbre rubanné des Pyrénées. Ces meubles sortent de la fabrique de M. Bellanger.

36. Quarante chaises, style Louis XIV, en bois doré, couvertes en damas cramoisi, avec franges et clous dorés.

37. Une commode de Boule à quatre tiroirs, avec dessus en écaille incrustée, poignées, serrures et pieds en cuivre ciselé et doré. Meuble ancien et d'une belle conservation.

38. Quatre gaînes de Boule ornées de bronze doré et d'incrustations de cuivre sur écaille et d'écaille sur cuivre.

39. Un médailler en ébène avec incrustations en pierres de Florence.

40. Une petite table de Boule avec dessus en velours vert.

41. Trois devants de buffets en bois d'acajou sculpté à figures, ayant chacun quatre vantaux à compartiments, à filets d'ébène, à têtes ciselées et dorées.

42. Meuble d'ébène sculpté avec incrustations d'ivoire formant pupître à hauteur d'appui, élevé sur quatre pieds avec porche et figures en relief.

43. Un piano à queue d'Ignace Pleyel, en palissandre, avec incrustations de cuivre et ornements de bronze doré.

Mr le Comte Duchâtel 44. Deux grandes et belles jattes en porcelaine du Japon, sur socles en marbre portor. 1820

45. Deux vases de Chine, pots à fleurs hexagones, montés en bronze doré.

46. Deux caisses à fleurs, porcelaine burgotée, montées en bronze doré.

47. Deux lampes vases, en porcelaine burgotée, monture rocaille.

48. Une lampe vase, en porcelaine de Chine bleue, forme bouteille.

49. Un bol avec soucoupe craquelé rose du Japon.

50. Une écritoire en porcelaine de Chine.

51. Une écritoire en porcelaine de Sèvres.

Mr. Rattier 52. Une garniture de console, en porcelaine gros bleu de Sèvres. 1080

Mr. Roussel 53. Une coupe porphyre vert de Suède. 855

Mr. Dijot 54. Deux vases porphyre gris, sur base de porphyre violet. 660

55. Plusieurs plats de Bernard Palissy, en poterie vernissée.

56. Deux petites armures équestres en acier poli. 615

57. Sous ce numéro seront vendus divers objets non compris au présent catalogue, tels que flambeaux, candélabres en bronze doré, etc., etc.

CATALOGUES DE VENTES
ANNOTÉS
ANCIENS ET MODERNES
LISTES DE PRIX D'ADJUDICATION
LIVRES SUR LES BEAUX ARTS
ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX
L. SOULLIÉ
25, RUE DE LILLE, PARIS

Imprimerie de A. Guyot et Scribe, rue Neuve-des-Mathurins, 18.